

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION EN LECTURE

DOMINANTE POÉTIQUE

FRA-5144-2

ACTIVITÉ SYNTHÈSE S-H

FORME A

CAHIER DE L'ÉLÈVE

NOM : _____

CENTRE : _____

DATE DE PASSATION : _____

Commission scolaire de
SAINT-HYACINTHE



/ 100

/ 70

Conception : Suzanne Montfils, enseignante
Jean-Pierre Fredette, conseiller andragogique
Mise en page : Sylvie Beauregard, secrétaire

CONSIGNES

- * **La partie compréhension en lecture de l'activité synthèse se réalise en une seule séance de 2 h 30.**
1. Avant de commencer cette partie de l'activité synthèse, écrivez les renseignements demandés à la page du titre du cahier de l'élève.
 2. Lisez le texte « Le mot » de Victor Hugo.
 3. Répondez à chacune des questions du cahier en écrivant vos réponses dans les espaces réservés à cet effet.
 4. Respectez les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale dans la formulation de vos réponses (5% des points sont accordés à cet aspect).
 5. Vous pouvez utiliser un dictionnaire usuel de la langue française, une grammaire et un ouvrage sur la conjugaison.
 6. À la fin de l'activité, remettez tous vos documents à la personne responsable.
 7. Un seuil de réussite de 70% est proposé avant de passer à l'épreuve sommative.

Le mot

1. Braves gens, prenez garde aux choses que vous dites.
2. Tout peut sortir d'un mot qu'en passant vous perdîtes.
3. Tout, la haine et le deuil! – Et ne m'objectez pas
4. Que vos amis sont sûrs et que vous parlez bas.
5. Écoutez bien ceci : Tête à tête en pantoufles,
6. Portes closes, chez vous, sans un témoin qui souffle,
7. Vous dites à l'oreille du plus mystérieux
8. De vos amis de cœur, ou, si vous l'aimez mieux,
9. Dans le fond d'une cave, à trente pieds sous terre,
10. Un mot désagréable à quelque individu;
11. Ce mot que vous croyez qu'on n'a pas entendu;
12. Que vous disiez si bas, dans un lieu sourd et sombre,
13. Court, à peine lâché, part, bondit, sort de l'ombre!
14. Tenez, il est dehors! Il connaît son chemin,
15. Il marche, il a deux pieds, un bâton à la main,
16. De bons souliers ferrés, un passeport en règle;
17. Au besoin il prendrait des ailes comme l'aigle! –
18. Il vous échappe, il fuit, rien ne l'arrêtera,
19. Il suit le quai, franchit la place, *et caetera*,
20. Passe l'eau sans bateau dans la saison des crues,
21. Et va, tout à travers un dédale de rues,
22. Droit chez l'individu dont vous avez parlé.
23. Il sait le numéro, l'étage; il a la clé,
24. Il monte l'escalier, ouvre la porte, passe,
25. Entre, arrive, et railleur, regardant l'homme en face,
26. Dit : « Me voilà ! je sors de la bouche d'un tel ! »
27. Et c'est fait. Vous avez un ennemi mortel.

Victor Hugo

Questionnaire

- 9 pts 1. Relevez trois images du poème qui suggèrent que les mots sont capables de franchir des obstacles.

- 5 pts 2. Aux vers 5 à 10, l'auteur emploie plusieurs expressions imagées qui suggèrent l'intimité; créez une autre image qui ferait penser à l'intimité.

- 8 pts 3. Expliquez comment l'association des deux parties soulignées du vers fait ressortir des images qui se renforcent.
a) « Passé l'eau sans bateau dans la saison des crues ».

- b) « Tête à tête en pantoufles »

- 4 pts 4. a) Dégagez un élément du poème qui nous donne l'impression que le mot se déplace rapidement à partir du vers 12.

- 2 pts b) Indiquez à qui ou à quoi fait référence le mot souligné.

« Tout, la haine et le deuil! - Et ne m'objectez pas » (vers 3).

6 pts 5. Donnez, selon le contexte, le sens des expressions suivantes :

a) qu'en passant vous perdîtes (vers 2)

b) *et caetera* (vers 19)

6. Parmi les figures de style recensées dans ce poème, relevez :

4 pts a) une gradation :

4 pts b) une comparaison :

4 pts c) une personnification :

4 pts 7. Au 10^e vers, expliquez pourquoi l'expression « quelque individu » est au singulier plutôt qu'au pluriel.

4 pts 8. a) Identifiez deux types de rimes auxquels Hugo a eu recours dans son poème et donnez un exemple de chaque type.

1 pt b) Dites combien de pieds compte chaque vers du poème « Le mot » :

1pt c) Comment nomme-t-on ce type de vers?

8 pts 9. En vous référant aux vers 14 à 24, montrez comment deux des éléments suivants assurent la cohérence du texte :

- emploi d'un mot de substitution
- reprise d'une phrase
- succession des rimes
- division des rimes

1^{er} élément : _____

Explication : _____

2^e élément : _____

Explication : _____

8 pts 10. Relevez dans le poème 2 éléments de style différents (figures de style, forme des phrases, choix des mots, symboles, etc.) que vous avez particulièrement appréciés et expliquez pourquoi ils ont retenu votre attention.

1^{er} élément : _____

Explication : _____

2^e élément : _____

Explication : _____

6 pts **11.** Quel est le thème principal de ce poème? Expliquez votre réponse.

6 pts **12.** Selon vous, quelle est la morale ou la leçon que Victor Hugo désirait faire ressortir de ce poème?

5 pts **13.** Expliquez, à l'aide d'au moins un exemple tiré du poème, comment l'auteur met en évidence la valeur de la discrétion.

6 pts **14.** La discrétion est-elle une valeur actuelle? Établissez des liens avec le poème en vous servant d'un exemple tiré de votre vie personnelle?

5 pts **15.** Respect des règles du fonctionnement de la langue dans la formulation des réponses.