

Situation d'apprentissage

Français 2^e cycle du secondaire

LA PAROLE À L'OEUVRE



<http://www.allairebrunocoaching.com/wp-content/uploads/2013/10/Fotolia-October-2013.jpg>

Nous vivons dans une société où l'on cherche constamment à nous influencer d'une multitude de façons. Le monde de la littérature, des arts et du spectacle n'y échappe pas. Lorsque vous choisissez un livre ou encore lorsque vous allez voir un film au cinéma, vous laissez-vous influencer par les critiques, les sondages ou les recommandations qui en sont faits? Qu'est-ce qui oriente vos choix et vous donne le goût de les connaître exactement?



Mise en situation

Dans le cadre de la semaine du français, un auteur est venu faire la promotion de son roman à l'ensemble de votre centre de formation. Son passage n'a laissé personne indifférent et sa présentation a vraiment donné le goût à tous de lire son œuvre.

Comme il est parfois difficile de choisir une œuvre à lire, votre enseignant interroge le groupe : est-ce que les critiques de livres seraient un bon moyen pour orienter vos choix de lecture? Un partage d'appréciations et de critiques littéraires constituerait un excellent moyen de stimuler l'intérêt et le goût de lire.

Dans le but d'initier ses élèves aux différents éléments qui composent une bonne critique littéraire, votre enseignant crée un blogue littéraire destiné à votre classe et demande à chacun de vous d'y écrire une critique sur une œuvre de votre choix (issue de la francophonie hors-Québec). Saurez-vous inspirer vos collègues de classe à lire l'œuvre à la suite de votre critique?



Production attendue

Rédiger une critique littéraire d'environ 500 à 700 mots sur un roman provenant de la francophonie hors-Québec et en faire la publication sur un blogue.

Vous apprendrez:

- À découvrir les particularités du genre de la critique littéraire.

Vous devrez :

- Lire une œuvre littéraire;
- Rédiger une critique littéraire du roman choisi;
- Publier votre critique sur un blog interactif;
- Participer à des échanges de lectures avec vos collègues de classe.

Compétence disciplinaires prescrite :

- Lire et apprécier des textes variés;
- Écrire des textes variés.

Familles de situations prescrites :

- S'informer en ayant recours à l'information;
- Découvrir des univers littéraires en explorant des romans issus de la francophonie;
- Poser un regard critique sur des textes littéraires en appliquant des critères d'appréciation.

Domaines généraux de formation :

- Médias;
- Santé et bien-être.

Repères culturels :

- Le livre numérique;
- Éric-Emmanuel Schmitt;
- La semaine du français.

Stratégies :

- La recherche internet;
- La prise de notes;
- L'autoévaluation;
- L'approche réflexive.

Préparation des apprentissages

1 Qu'est-ce qu'une critique à votre avis?

2 Que croyez-vous qu'une bonne critique devrait contenir?

3 Lorsque vous lisez un roman, qu'est-ce qui vous plaît en général? Qu'est-ce qui vous déplaît à l'opposé? Justifiez votre réponse.

4 En général, est-ce que vous lisez les critiques littéraires ou même les critiques cinématographiques? Est-ce que cela influence vos choix des livres ou de films?

Réalisation des apprentissages

ÉTAPE 1 : En avant la critique!

Malgré les nombreuses divergences d'opinion des textes lus, on peut remarquer qu'une structure récurrente se retrouve à travers les critiques littéraires.

Avant de vous lancer dans une tâche de rédaction, prenez connaissance des divers éléments qui constituent une critique littéraire. Voici un bref aperçu d'une critique de l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*. Lisez-la attentivement.



REJETER LA FATALITÉ

Voici ici Oscar, un jeune garçon de dix ans atteint d'un cancer qui résiste à tout traitement. Ce jeune homme nous fait voyager à travers les lettres qu'il adresse à Dieu. Progressivement, les comportements changent autour de lui et dès le début du roman, on appréhende cette fatalité : la mort d'Oscar. Douze jours résumant la naissance et l'accomplissement d'une vie entière... Grâce à Mamie Rose, ces derniers jours seront étayés de toutes sortes de manières tantôt cocasses, tantôt émouvantes.

Oscar et la dame rose, publié en 2002 par l'éditeur Albin Michel, est empreint d'un sens et d'une portée philosophique. L'auteur, Schmitt, agrégé et docteur en philosophie, nous offre une histoire simple, mais qui nous porte grandement à réfléchir. Une vie racontée de façon poétique et avec un franc-parler complètement irrésistible. Oscar semble déterminé à briser le silence qui plane au sujet de sa mort et nous charme par ses réflexions à la fois enfantines et pleines de maturité.

Parsemées de passages et de personnages attachants et drôles qui nous font souvent sourire, les 100 pages de ce roman abordent des thèmes lourds comme la maladie, la religion, le deuil et les relations familiales. La lecture de ce récit nous transporte à travers une gamme d'émotions qui réside dans la force de l'œuvre de Schmitt. L'habileté avec laquelle ce dernier traite de ces sujets tabous et délicats est très originale et ne peut nous laisser insensible. On sent presque la vie de ce garçon à travers nos doigts et vous aurez du mal à retenir vos larmes. Préparez-vous à vivre un grand bouleversement!

Philippe Boily



Préparation à la rédaction de la critique

Répondez aux questions suivantes :

1. Avec quelle intention Philippe Boily a-t-il écrit cette critique?

2. À qui s'adresse cette critique littéraire?

3. Est-ce que la critique fournit des renseignements sur l'auteur du roman? Si oui, lesquels?

4. À votre avis, le critique a-t-il apprécié le roman? Son opinion est-elle ou non explicite? Justifiez votre réponse en vous basant sur les éléments du texte.

5. Y a-t-il des éléments qui lui ont particulièrement plu ou déplu? Précisez votre réponse.

6. La critique que vous venez de lire comporte-t-elle un résumé du roman? Si oui, ce résumé est-il détaillé? Pourquoi selon vous?

7. Avez-vous dégagé une certaine structure de cette critique? Expliquez.

REPÈRE CULTUREL

Le livre, un objet en constante mutation!



Depuis 1971, le livre a beaucoup changé. Le livre imprimé tel qu'on le connaît a cinq siècles et demi. Mais avec l'ère numérique, le milieu du livre a grandement été perturbé. Le livre électronique, dit aussi le livre numérique, a maintenant un peu plus de 40 ans! Avant même la création d'Internet, Michael Hart crée, en 1971, le projet Gutenberg, dont le but était de numériser des livres. Le premier livre numérisé par ce projet fût la *Déclaration d'indépendance des États-Unis* dans un fichier de 5 ko.

Aujourd'hui, des milliers d'œuvres du domaine public sont en accès direct libre sur le web. On peut désormais lire un livre sur son ordinateur, sur son téléphone ou sur sa tablette tactile.

Sources : <http://www.etudes-francaises.net/dossiers/ebookFR.pdf>, consulté le 26 juin 2013,

http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_num%C3%A9rique, consulté le 26 juin 2013.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Éric-Emmanuel Schmitt a réalisé lui-même une adaptation cinématographique de son roman qui a fait sa parution en salle en décembre 2009. Il s'agit du deuxième film réalisé par l'auteur.

Pour en avoir un bref aperçu, vous pouvez visionner la bande-annonce du film en cliquant sur le lien qui suit :

http://www.youtube.com/watch?v=OoX3n_DyW3U

Curieux et intéressé d'en savoir davantage?

Comme vous le savez, vous devrez publier votre critique sur un blogue de partage afin de pouvoir échanger sur diverses lectures et aussi faire découvrir des ouvrages à vos collègues de classe.

Il existe une variété de sites destinés à réagir à l'actualité littéraire et ces blogues ne cessent de gagner en popularité. Voici quelques adresses intéressantes qui vous permettront de découvrir ce genre de site. Qui sait, certains éveilleront peut-être quelques idées...

Le web littéraire : Blogues et sites littéraires

<http://weblitteraire.blogspot.ca/2008/03/blogs-et-sites-littraires.html>



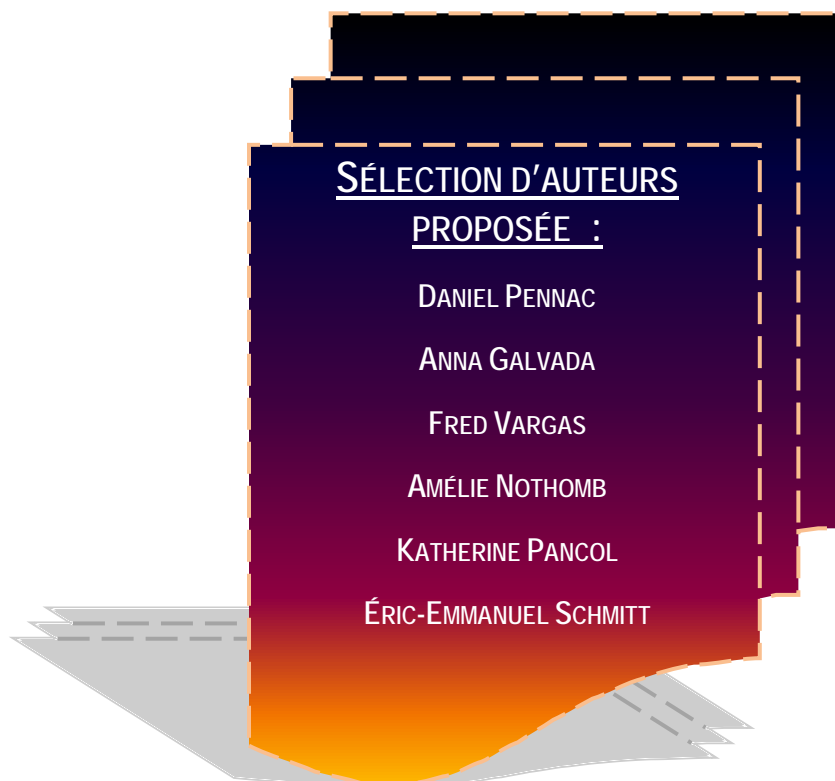
Étape #2 : Délivrer les livres!

Il est maintenant temps de lire un ouvrage issu de la francophonie hors-Québec et de vous forger votre propre opinion!

Nous vous proposons une sélection d'auteurs francophones très intéressants en guise d'inspiration.

À vous de faire votre choix !

**AFIN DE FAIRE UN CHOIX PLUS ÉCLAIRÉ, CONSULTEZ VOTRE ENSEIGNANT
POUR EN DISCUTER AVEC LUI. IL POURRA CERTAINEMENT VOUS
CONSEILLER JUDICIEUSEMENT SELON VOS GOÛTS!**



**AVANT D'ALLER PLUS LOIN DANS VOTRE DÉMARCHE, SOUMETTEZ L'ŒUVRE
CHOISIE À VOTRE ENSEIGNANT POUR VALIDER VOTRE CHOIX.**

Faites une lecture active... Questionnez-vous!

Voici quelques pistes qui vous seront utiles pour vous aider à formuler votre opinion et à rédiger la critique de votre roman :

- Le scénario était-il intéressant, original et suffisamment étoffé?
- Que pensez-vous des personnages? Sont-ils attachants, peut-on s'y identifier ou non? Qu'est-ce que cela peut apporter à ce roman?
- S'agit-il d'un auteur expérimenté ou ce roman est son premier?
- Que pensez-vous du style de l'auteur?
- L'histoire finit-elle bien? Est-ce un critère important pour vous?
- Avez-vous ressenti des sentiments à la lecture de cet ouvrage? Lesquels?
- Le rythme du récit est-il lent ou plutôt constant et dynamique?
- Quels sont les éléments accrocheurs?
- Avez-vous eu du plaisir à lire ce livre?
- Le texte est-il composé d'un vocabulaire riche ou pauvre?
- Ce roman vous a-t-il plu beaucoup, un peu, ou encore pas du tout?
- Le récit a-t-il répondu à vos attentes?
- Recommanderiez-vous cette œuvre? À qui et pourquoi?



Indiquez les passages qui vous plaisent ou non en établissant votre propre système de repérage comme par exemple en utilisant des «papillons adhésifs» (*post-it*), en notant les pages sur une feuille, etc. Il vous sera plus facile de vous y retrouver!

Utilisez les différentes stratégies de lecture que vous avez acquises antérieurement!

« On ne force pas une curiosité, on l'éveille. »

Daniel Pennac, écrivain français

Comme un véritable journaliste, n'hésitez pas à effectuer une petite recherche sur l'auteur par le biais d'Internet!



MA RECHERCHE PERSONNELLE SUR L'AUTEUR(E)

Nom de l'auteur(e) : _____

Informations :

Étape #3 : La pratique critique, l'art du jugement!

Il est maintenant temps de rédiger votre critique littéraire!

Deux choix s'offrent à vous :

- 1) Rédiger votre texte avec l'ordinateur en prenant soin de désactiver le correcteur automatique;
- 2) Rédiger votre critique sur des feuilles mobiles ou dans l'espace prévu à la page suivante.

Gardez toujours votre objectif en tête!

Vous devez argumenter pour convaincre vos lecteurs de lire ou non le livre que vous avez choisi. N'oubliez pas, une critique n'est pas nécessairement élogieuse : vous pourrez autant expliquer les mérites que les défauts ainsi qu'exposer les qualités et les imperfections de votre roman.

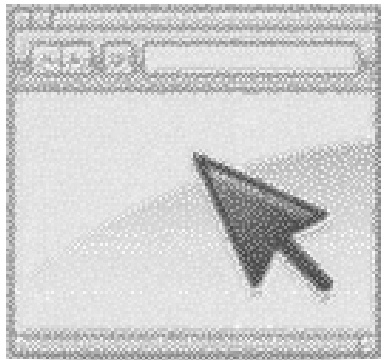
Étape #4 : Autoévaluation

Faites l'autoévaluation de votre critique afin de vous assurer que tous les éléments s'y retrouvent.

Questions essentielles	Critères d'évaluation	Oui	Non
Avez-vous donné un titre à votre critique?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Titre qui incite à lire votre critique. <i>(Si vous tombiez sur le titre de votre critique dans un journal, auriez-vous envie d'aller plus loin?)</i> 		
Votre critique permet-elle d'informer le lecteur?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation des éléments de référence du roman : titre, auteur, maison d'édition, etc. ✓ Bref résumé du roman et présentation rapide de l'intrigue. 		
Votre critique permet-elle de convaincre votre lecteur?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Votre jugement est clairement exposé et soutenu par des arguments pertinents. (Évitez le « je ») 		
Votre critique est-elle correctement écrite?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilisation d'un vocabulaire claire et précis. ✓ Utilisation correcte de l'orthographe et de la grammaire. ✓ Texte ponctué correctement. 		

Étape #5 : Une critique très « net »

Vous êtes maintenant invité à publier votre critique en ligne!
Faites connaître vos réflexions à vos collègues de classe en
mettant en ligne le fruit de votre travail.



Réinvestissement

Étape #6 : Le mot de la fin...

Comprendre

En publiant votre critique, vous avez l'opportunité de connaître l'opinion de vos collègues de travail, d'échanger sur les différentes lectures et de découvrir une foule d'auteurs francophones hors-Québec ainsi que leurs œuvres littéraires à travers des commentaires écrits.

Interpréter

En effet, grâce à ce dispositif pédagogique et toujours dans un souci de travail collaboratif, chacun est sollicité à lire des œuvres et à en faire ressortir les éléments littéraires positifs ou négatifs par l'ensemble de la classe.

Réagir

À la suite de vos lectures, vous devez commenter les publications et réagir aux commentaires et aux critiques littéraires déposés par les autres élèves.

Ainsi, vous serez en mesure de comparer des œuvres sous des angles, des points de vue, des perspectives différents et aussi de saisir les rapprochements, de découvrir les similitudes, mais aussi les variations entre les œuvres. Évidemment, vous devez justifier votre appréciation et énoncer vos réflexions critiques à partir de critères littéraires.

Allez...Réagissez! Laissez votre marque, et critiquez!

Réflexion...

8. Rédiger une critique littéraire peut parfois sembler facile... À la suite de votre expérience d'écriture effectuée précédemment, avez-vous trouvé difficile de rendre une critique constructive? Expliquez pourquoi.

9. À votre avis, est-il plus facile de critiquer quelque chose qu'on a aimé ou que l'on n'a pas aimé? Pourquoi selon vous?

10. L'essor des réseaux sociaux facilite la transmission de l'information, et ce, en temps réel. Croyez-vous que ces derniers nuisent à la mission de la critique? Expliquez votre réponse à l'aide d'un exemple.
