

Comment ponctuer une séquence dialogale

Pour la séquence dialogale...

Vaudou

Pour la phrase incise...

C'est parce qu'elle voulait réfléchir calmement à son futur divorce que Mme Decker avait entrepris, seule, un voyage à Haïti.

Voyage qui n'avait rien arrangé car, réunis après cette séparation, les époux Decker avaient constaté qu'ils se haïssaient plus que jamais.

« La moitié ! annonça d'une voix ferme Mme Decker. Je n'accepterai jamais moins que la moitié de l'argent liquide, plus la moitié des biens immobiliers.

— C'est ridicule ! **répliqua M. Decker.**

— Tu trouves ? Sais-tu que je pourrais avoir la totalité de nos biens et non la moitié ? Et très facilement : j'ai étudié les rites du Vaudou, pendant mon séjour à Haïti.

— Balivernes !

— C'est très sérieux. Et tu devrais remercier le Ciel d'avoir épousé une femme de cœur, car si tel était mon désir, je pourrais te tuer sans difficulté. J'aurais alors tout l'argent et tous les biens immobiliers et sans avoir rien à craindre. Une mort provoquée par le Vaudou est impossible à différencier d'une crise cardiaque.

— Des mots !

— Ah ! Tu crois ça ! Je possède de la cire et une épingle à chapeau. Veux-tu me donner une petite mèche de tes cheveux, ou une rognure d'ongle ? Je n'ai pas besoin de rien de plus. Tu verras.

— Superstitions !

— Dans ce cas, pourquoi as-tu si peur de me laisser essayer ? Moi, je sais que ça marche. Je te fais donc une proposition honnête : si ça ne te tue pas, j'accepterai le divorce sans te demander un sou. Et si ça marche ; j'hérite de tout, automatiquement.

— D'accord. Va chercher ta cire et ton épingle à chapeau » , concéda M. Decker.

Il jeta un coup d'œil à ses ongles et se dit : « Mes ongles sont un peu courts, je vais plutôt te donner quelques cheveux. »

Quand il revint, portant quelques bouts de cheveux dans un couvercle de flacon de médicaments, Mme Decker pétrissait la cire. Elle prit les cheveux, qu'elle amalgama à la cire, puis elle modela ensuite le tout en une figurine évoquant vaguement un corps humain.

« Tu vas le regretter ! » **dit-elle en enfonceant** l'épingle à chapeau dans la poitrine de la poupée de cire.

M. Decker fut très surpris du résultat, mais plus heureux que navré. Bien que sceptique au sujet du Vaudou, il avait toutefois fait preuve de prudence, ce qui correspondait à sa nature profonde.

Par ailleurs, il avait toujours été exaspéré par l'habitude qu'avait sa femme de ne jamais nettoyer sa brosse à cheveux.

On ouvre le guillemet au début de la séquence dialogale.

Une fois le guillemet ouvert, on met un tiret devant chaque changement d'interlocuteur. Et on change de ligne à chaque réplique.

On ferme le guillemet à la fin de la séquence dialogale.

Si on insère une autre séquence dialogale, il faut à nouveau ouvrir et fermer les guillemets.

Dans les phrases incises, on insère le verbe indiquant la prise de parole et le nom du personnage (ou un référent).

On place une virgule à l'extérieur des guillemets pour introduire la phrase incise.

On utilise les deux-points pour introduire une séquence dialogale quand le verbe de parole est avant celle-ci. Et on l'introduit sans changer de ligne.

Il n'y a pas de virgule si un point d'exclamation ou un point d'interrogation termine la réplique. Et la phrase incise commence par une minuscule.

Fredric Brown