

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

COMPRÉHENSION EN LECTURE

DOMINANTE NARRATIVE

Juillet

FRA-3033-2

**Activité synthèse
Cahier de l'élève**

Juillet

Mise en situation

Catherine, David et leur fils Julien se sont rendus à l'extérieur de la ville, chez les parents de David, pour fêter l'anniversaire de sa mère, Charlotte. Durant le trajet en voiture, on s'est bien rendu compte de la nervosité de Catherine et de son indifférence pour David.

1. Pourquoi son père n'est-il pas là? Arrivent-ils trop tôt? Trop tard? David déteste que les choses ne soient pas rangées, normales. L'appareil-photo est ouvert sur la petite table de l'entrée, les portes ne sont même pas fermées : ça paraît que Charlotte n'est pas encore là! En sa qualité de médecin réputée, elle avait été invitée à donner une conférence lors d'un colloque aux Etats-Unis et devait revenir aujourd'hui même.
2. Catherine emmène Julien dans le jardin, pas trop près des roses. Elle a l'air tellement jeune. Il ne sait pas pourquoi elle a refusé de mettre la robe blanche qu'il aime tant. Elle a préféré mettre des shorts un peu abîmés, ceux qu'elle met pour faire de la bicyclette, les moins beaux. Pour la fête de sa mère!
3. Lui, il a eu du mal à ne pas emporter une cravate. Le sourire moqueur de son père qu'il voyait d'avance l'en a empêché. Mais il savait que Charlotte en aurait été touchée. Finalement, sa mère avait comme lui, le sens des convenances. Sens qui, de toute éternité, avait manqué à son père. Bien que médecin lui aussi, il avait choisi depuis dix ans une voie plus marginale : la bioéthique. Les dilemmes moraux engendrés par la médecine moderne le passionnaient. Son côté insouciant, imparfait, faisait partie de son charme en plus. David a toujours eu l'air guindé à côté de son père. Mais pas à côté de sa mère.
4. David transporte tout le contenu du coffre de la voiture dans leur chambre et celle de Julien. Un bébé de dix-huit mois représente la valeur d'un petit déménagement, même pour un déplacement de deux jours. C'est incroyable tout ce qu'il faut prévoir. Et comme David n'est pas homme à se livrer à l'impondérable...ils partent toujours chargés pour un mois « d'imprévu ».
5. Ces provisions irritent franchement Catherine qui, au lieu de discuter et de négocier, a adopté la position mitoyenne : David emporte ce qu'il veut, mais c'est lui qui charge et décharge.

6. Il l'entend rire dans le jardin. Il passe par la tonnelle, sur le côté de la maison et regarde de loin : Julien, fidèle à ses obsessions, a disséminé ses vêtements autour de lui. Il ne lui reste qu'un bas et sa couche. Catherine court derrière lui, le chapeau brandi comme une menace. Julien, se voyant rattrapé, hurle de plaisir et se précipite à quatre pattes pour mieux accélérer. Catherine se jette par terre et, adoptant sa méthode, le poursuit avec le chapeau entre les dents. Elle grogne pour le plus grand plaisir de Julien qui se retourne continuellement pour la regarder, perdant ainsi un sérieux terrain. Catherine le rattrape et pousse un cri de victoire. Julien se retourne, s'écroule dans l'herbe en roucoulant, tordu de rire, essoufflé, ravi.
7. Il se laisse mettre le chapeau, chatouiller, bécoter, il retire son bas et le lance dans l'herbe avec un mouvement rendu approximatif par sa hâte. Catherine saisit son pied et le renifle bruyamment au grand plaisir Julien qui n'en peut plus de joie et s'agrippe aux cheveux de sa mère. Catherine le soulève en bougeant sa tête, puis, elle le saisit à bras-le-corps et le fait tourner très vite, à bout de bras.
8. David a envie de lui crier : « Pas trop fort », mais il se retient. Pas trop fort quoi? Le jeu, l'amour, la vie? Pour la première fois, David devine que ses sentiments ne sont pas si purs qu'il le croyait et que ses prudents conseils cachent peut-être autre chose.
9. En voyant Catherine se livrer aussi simplement, aussi follement au plaisir du jeu avec Julien, David sait bien qu'il y a plus d'amertume que de crainte dans son : « Pas trop fort ». Il voudrait être à la place de Julien. Stupéfait, incrédule, il découvre que la seule branche vivante de son maigre arbre familial est celle de Julien et qu'il voudrait l'arracher pour obtenir enfin sa place. Sa place vivante.
10. Julien est maintenant niché, béat de plaisir, dans le cou de Catherine, les fesses à l'air, bavant et tapant sur les épaules de sa mère. David sourit : non, il n'est pas jaloux de son fils, il désire sa mère, ce n'est pas pareil. Il veut lui aussi mordre ses épaules et y enfoncer son visage. Il n'est pas jaloux. Seulement triste. Parce que ce qui est tant permis au fils risque bien d'être interdit au père. Les dents de Catherine font semblant de menacer le gras du mollet de Julien qui se tortille voluptueusement. Ses dents magnifiques qui luisent au soleil, ses dents gourmandes qui grignotent les genoux du bébé.
11. Il ne se rappelle même pas s'il a vraiment embrassé sa femme ces deux dernières années. Il sait avoir désiré le faire au moins mille fois. L'avoir tenté peut-être...trois fois. Mais elle...pourquoi n'est-elle pas tentée? Que lui arrive-t-il? Comment fait-elle pour vivre normalement ou avec tant d'aisance ce qui lui semble à lui si fou, si insensé?

12. Peut-être suffit-il de ne pas l'aimer. Peut-être que s'il l'aimait moins, tout serait facile. Peut-être qu'elle ne l'aime plus. Ce bébé, ce Julien, était-ce le seul objectif de leur mariage?
13. Il ne faudrait pas, pense subitement David, il ne faudrait pas que tout se résume à Julien. Ce serait trop facile et de lui en vouloir et de tout réduire à un enfant venu trop tôt. Il y a autre chose, une autre cause. Il faudrait en parler à quelqu'un. Vite, avant qu'il ne soit trop tard pour tenter quelque chose.

Il entend une voiture arriver. Son père se range à côté de sa voiture.

Extrait et adapté de juillet, Marie Laberge, Éditions Boréal, 1989.

FRA-3033-2

1. Annotez le texte de façon à en dégager les caractères physiques, sociales ou psychologiques d'un ou de deux personnages importants.
2. En vous référant au texte, décrivez un des personnages importants en mentionnant trois caractéristiques qui permettent de mieux le connaître.

3. Choisissez, puis décrivez en vous référant au texte, deux éléments de la matière narrative parmi les suivants, pour autant qu'ils aient de l'importance dans l'histoire :

- | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - un objet signifiant dans l'histoire | <input type="checkbox"/> | - un lieu physique | <input type="checkbox"/> |
| - le contexte socioculturel | <input type="checkbox"/> | - la durée de l'histoire | <input type="checkbox"/> |

1^{er} élément : _____

2^e élément : _____

4. Relevez deux éléments qui relèvent une forme de stéréotype :

5. Annotez le texte pour en faire ressortir le thème de l'indifférence.

6. En vous référant au texte, montrez comment ce thème important est exploité dans l'histoire :

7. En vous référant au texte, montrez comment le plaisir en tant que valeur morale est mis en évidence par un des personnages principaux :

8. En vous référant au texte, montrez comment la marginalité est mise en évidence dans le milieu dans lequel les personnages évoluent :

9. En considérant le texte en tout ou en partie, dites ce que vous pensez d'une des valeurs morales ou sociales mises en évidence par un personnage important de l'histoire en la comparant à vos valeurs personnelles :

10. Illustrez soit l'atmosphère de départ de cette histoire, soit l'état psychologique d'un personnage important dans la situation initiale en vous appuyant sur un extrait du texte :

11. En vous référant au texte, précisez un des éléments suivants :

- l'élément perturbateur : _____

- un indice révélateur du dévouement : _____

12. En vous référant au texte, présentez trois actions importantes qui constituent l'intrigue :

- 1^{er} action : _____

- 2^e action : _____

- 3^e action : _____

13. À la fin du texte, l'auteur écrit : « Il faudrait en parler à quelqu'un. Vite, avant qu'il ne soit trop tard pour tenter quelque chose? Présentez un événement plausible qui pourrait survenir dans la suite du roman :

14. En vous référant au texte, faites ressortir la cohérence qui existe entre un des personnages importants et l'un des éléments suivants : l'époque ou les lieux où se déroule l'action :

15. En vous référant au texte, montrez comment un ou deux indices permettent de constater la cohérence entre le dénouement et l'une des péripéties :

16. L'auteur a utilisé plusieurs procédés linguistiques . Relevez dans le texte des exemples qui illustrent :

a) une comparaison : _____

b) une inversion : _____

c) une apostrophe : _____

17. Donnez, selon le contexte, le sens des mots ou des expressions suivantes :

a) de toute éternité : _____

b) l'air si guindé : _____

c) l'impondérable : _____

d) la position mitoyenne : _____

e) son maigre arbre familial : _____

18. Cette histoire se passe sur une période donnée. Précisez, à l'aide d'un groupe nominal faisant fonction de complément circonstanciel, la durée exacte de la visite chez les parents de David :

19. À la ligne 25, vous pouvez lire « ils partent toujours chargés pour un mois « d'imprévu ». Dites en quoi l'accord du participe passé de cette phrase contribue à mieux en faire saisir le sens. Quel mot le pronom ils remplace-t-il?

20. L'emploi d'un signe de ponctuation indique une explication. Quel est ce signe?

Diane Côté
Centre Le Tremplin
2003